# Самообследование результатов работы

**ММО учителей ПО «Искусство» Баганского района**

(название муниципалитета)

# за 2023/24 учебный год

1. Общие данные:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФИО | ОО | Должность | Контакты (телефон,почта) |
| Руководитель ММО | Матченко Наталья Михайловна | МКОУ Палецкая СОШ | Заместитель директора по ВР, учитель музыки | 89618472796natalia-matchenko07@mail.ru |
| Заместитель руководителяММО | Мингалёва Светлана Степановна | МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарева | Советник директора по воспитанию, учитель ИЗО | 89607866373mingalyowa2012@yandex.ru |
| Куратор от ММС | Тукка Елена Андреевна | МКУ «Управление образованием Баганского района» |  эксперт | 89237008849sibiria2010@yandex.ru |

1. Состав ММО ПО «Искусство» - 25 педагогов ( имеют постоянную нагрузку по предметам - музыка и изобразительное искусство, 12 являются постоянными участниками ММО)
2. Соответствие критериям оценки деятельности ММО, включающего 25 учителей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Количество членов ММО | доля в % от общегоколичества |
| Участие в методических событиях регионального уровня(конференции, семинары, сессии) | 3 | 12 % |
| Участие в экспертной деятельности на муниципальном уровне | 10 | 40 % |
| Участие в экспертной деятельности на региональномуровне | - | - |
| Трансляция результатов инновационной педагогической деятельности на муниципальном уровне (открытые уроки, мастер-классы, выступления) | 8 | 32 % |
| Трансляция результатов инновационной педагогической деятельности на региональном уровне (открытые уроки, мастер-классы, выступления) | 8 | 32 % |
| Участие в горизонтальном методическом взаимодействиина муниципальном уровне | 14 | 56 % |
| Освоение кураторской методики, иных современных образовательных технологий (наличие документов оповышении квалификации) | 1 | 4 % |
| Участие в диагностике профессиональных дефицитов | 10 | 40 % |
| Повышение квалификации на курирующей ММОкафедре НИПКиПРО (курс ПК, стажировка) | - | - |
| Участие в педагогических олимпиадах | - | - |
| Участие в конкурсах профессионального мастерства | 6 | 24 % |

## Проведение заседаний и мероприятий ММО за 2023/24 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведе ния | Тема | Результат заседания | Ссылка на информац ию о заседании на официальном сайте |
|  *Инвариантная часть согласованного с кафедрой плана работы ММО* |
| 1 | **1**9.10.2023 | ИМ Вебинар "Формирование эмоционально-чувственной сферы учащихся на занятиях художественно-эстетического цикла" | Учителя ММО информированы о роли эмоционально-чувственной сферы учащихся как основы мотивации знакомства с миром искусства, формирования художественнойкультуры и мировоззрения | НООС -[https://edu](https://edu54.ru/videocast/view/772523) [54.ru/vide](https://edu54.ru/videocast/view/772523) [ocast/view](https://edu54.ru/videocast/view/772523)[/772523](https://edu54.ru/videocast/view/772523) |
| 2 | 02.11.2023 г | Участие руководителя ММО музыки и ИЗО в ***региональной проектировочной сессии*** «*Формирование эмоционального интеллекта на занятиях художественно- эстетического цикла как показатель функциональной**грамотности школьников»* | Учителя ММО ознакомлены с материалами проектировочной сессии проведенной кафедрой СГД 02.11.23, которые можно использовать в своей работе при подготовке к урокам искусства по теме «Формирование эмоционального интеллекта на занятиях художественно- эстетического цикла как показатель функциональной грамотности школьников». «Учебно-методическое сопровождение уроков искусства всоответствии с ФООП» | <https://mmcbag.ucoz.ru/index/mmo_uchitelej_muzyki_i_izobrazitelnogo_iskusstva/0-323> |
| 3 | 26.03.2024 | Участие руководителя ММО музыки и ИЗО в ***региональной стратегической сессии*** «Использование продуктивных технологий обучения на занятиях искусством по формированию эмоционального отклика, как основы функциональной грамоты»  | «Использование продуктивных технологий и методик обучения на занятиях искусством по формированию эмоционального отклика как основы функциональной грамотности и обеспечение качества общего образования в соответствии с обновленными ФГОС ОО, ФООП и ФРП» - ключевая тема мероприятия. Определены стратегические ориентиры развития системы методической работы в муниципалитетах, направленные на обеспечение качества образования на занятиях музыкой и изобразительным искусством в контексте требований актуальных ФГОС ОО, содержания ФООП ФРП. Анализ нормативных документов, в частности профстандарт педагога, позволил выявить связь нормативных требований с развитием методической работы в муниципалитетах, выявить профессиональные дефициты, связанные с обучением школьников на занятиях ПО «Искусство»  | h<https://mmcbag.ucoz.ru/index/mmo_uchitelej_muzyki_i_izobrazitelnogo_iskusstva/0-323> |
| ***Вариативная часть согласованного с кафедрой плана работы ММО*** |
| 1. | 09.11.2023 | «Проектирование образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ОО, ФООП: формирование эмоционального интеллекта на занятиях художественно-эстетического цикла как показатель функциональной грамотности школьников» |  Педагоги поработали в группах и, используя опорную схему,разработали и представили коллегам проект учебного занятия, рассказали о современных образовательных технологиях, которые применяют в своей работе. В процессе работы ММО были подведены итоги, обозначены проблемы, успешные результаты, определены приоритетные направления работы на новый учебный год, обеспечивающие функциональную грамотность обучающихся, способствующие выработке стратегий, взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления преподавания предметов художественно-эстетического цикла.  | <https://mmcbag.ucoz.ru/index/mmo_uchitelej_muzyki_i_izobrazitelnogo_iskusstva/0-323> |
| 2. | 15.12.2023 | «Формирование функциональной грамотности на уроках музыки и ИЗО в условиях реализация ФГОС ОО с учетом содержания ФООП» | Педагоги ОО района поделились опытом работы по формированию функциональной грамотности на уроках музыки и ИЗО | <https://mmcbag.ucoz.ru/mmo/iskusstvo/mmo_15.12.2023_g.doc> |
| 3 | 20.03.2024 |  «Способы формирования функциональной грамотности на уроках музыки и ИЗО» | Педагоги ОО района представили открытый урок, мастер-классы, направленные на формирование функциональной грамотности на уроках музыки и ИЗО | <https://mmcbag.ucoz.ru/index/mmo_uchitelej_muzyki_i_izobrazitelnogo_iskusstva/0-323> |
| 4 | 08.05.2024 | «Использование продуктивных технологий и методик обучения на занятиях искусством по формированию эмоционального отклика, как основы функциональной грамотности по обеспечению качества общего образования в соответствии с обновленными ФГОС ОО, ФООП и ФРП» | Проанализированы представленные стратегические ориентиры в ракурсе «Я-педагог», установлена связь нормативных требований с развитием методической работы в муниципалитете, представлены имеющиеся дефициты обучающихся по предметам художественно-эстетического цикла, работа с дорожной картой педагога, анкетирование учителей искусства по выявлению профессиональных дефицитов, связанных с обучением школьников на занятиях ПО «Искусство». | <https://mmcbag.ucoz.ru/index/mmo_uchitelej_muzyki_i_izobrazitelnogo_iskusstva/0-323> |
| 5 | В течение года | Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, конференциях, выставках, фестивалях обучающихся и педагоговПО «Искусство» | Опросник - «Социализация учителя и учащихся в творческой деятельности»-предоставляется отдельным файлом |  |

1. Проведение педагогической диагностики уровня сформированности функциональной грамотности обучающихся весной 2024 года. Подробный анализ педагогической диагностики предоставляется отдельным файлом на платформу в раздел «Результаты диагностики ФГ»

## Изобразительное искусство: 16 образовательных организаций Баганского района

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итого среднее по** | № задания | Количеств | % | Количес | % | Количес | % |
| **муниципалитету** |  | о | обучаю | тво | обучаю | тво | обучаю |
| **Тестируемых:** |  | обучающи | щихся, | обучаю | щихся, | обучаю | щихся, |
|  |  | хся, | получи | щихся, | получи | щихся, | получи |
| **123 учащихся** |  | получивш | вших | получив | вших | получив | вших |
| 6 классов из |  | их | 2 балла | ших | 1 балл | ших | 0 |
| 16 |  | 2 балла |  | 1 балл |  | 0 баллов | баллов |
| образовательных |  |  |  |  |  |  |  |
| Задание 1 |  53 |  43 % |  54 |  44% |  16 | 13% |
| организаций |
| Задание 2 | 48 | 39 % | 58 | 47% | 17 | 14 % |
| Задание 3 | 42 | 34 % | 60 | 48 % | 21 | 17 % |
|  | Задание 4 | 49 | 39 % | 46 | 37% | 28 | 22 % |
| **Итого** | **%****обучающ****ихся,****получив****ших****2 балла** | **43 %** | **%****обучаю щихся, получив ших****1 балла** | **48 %** | **%****обучаю****щихся,****получив****ших****0 баллов** | **9 %** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |

* Задания на оценку сформированности визуальной, читательской грамотности - №1, №2,
* Комплексные задания на оценку сформированности Креативности (Эмоциональный отклик) визуальной, читательской грамотности № 3-4,

По итогам **педагогической диагностики** (визуальная грамотность) обучающиеся 6

классов показали следующие результаты:

* задания, с которыми большинство обучающихся справились без затруднения, включали задания на содержательные линии изобразительного искусства, что говорит о высоком уровне сформированности базовых навыков и пр.
* задания, вызвавшие незначительные затруднения у большинства обучающихся – задания на задания с развернутым ответом (эмоционально-чувственный отклик и визуальное самовыражение №3, №4, что говорит о достаточном уровне сформированности креативности.

**Вывод:**

43 % обучающихся - *успешно справились* с заданиями – высокий уровень

48 % обучающихся – испытывали *незначительные затруднения –* достаточный

9 % обучающихся - испытывали *значительные затруднения –* низкий уровень

Результаты выполнения заданий на высоком и достаточном уровне позволяют утверждать, что у 91 % обучающихся сформирована визуальная, читательская грамотность и творческий подход (Эмоциональный отклик, креативность) по части эффективного решения предложенных задач;

**Рекомендации:** Основная проблема при выполнении данной работы – умение анализировать и обосновывать свой ответ. Если в 1 и 2 заданиях справились большинство учащихся, репродуктивно отметив верные ответы или вписав нужные слова, то в 3 учащиеся столкнулась с необходимостью провести рефлексию по заданной репродукции, описать словесно свои эмоции, чувства, используя эпитеты и сравнить с картинку с описанием в стихотворении. Это задание объемное и требует от ученика глубокой проработки. Отсюда следует, что функциональная грамотность на сегодняшний день актуальна и необходима для формирования и развития социально адаптированной, деятельностной личности с интеллектуальными возможностями творчески реализовывать себя в современном мире.

## Музыка: 16 образовательных организаций Баганского района

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итого среднее по муниципалитету тестируемых: 103 учащихся**6 классовиз 16 образовательных организаций | № задания | Коли честв о обуча ющи хся, получ ивши х2балла | %обучаю щихся, получив ших2 балла | Количе ство обучаю щихся, получив ших1 балл | %обучающ ихся, получив ших1 балл | Количество обучающихся, получивших 0 баллов | %обучаю щихся, получив ших0баллов |
| Задание 1 |  52 | 48 % |  44 | 31, 42 % | 7 |  7 % |
| Задание 2 | 48 | 46 % | 45 | 43 % | 10 | 10 % |
| Задание 3 | 45 | 40 % | 50 | 48 % | 8 | 8 % |
| Задание 4 | 50 | 44 % | 45 | 43 % | 8 | 8 % |
|  |  **Итого** | **%****обучающ****ихся,****получив****ших****2 балла** | **50 %** | **%****обучаю щихся, получив ших****1 балла** | **40 %** | **%****обучаю****щихся,****получив****ших****0 баллов** | **10 %** |

* Задания на оценку сформированности визуальной, читательской грамотности - №1, №2,
* Комплексные задания на оценку сформированности Креативности (Эмоциональный отклик) визуальной, читательской грамотности № 3-4,

По итогам **педагогической диагностики** (визуальная грамотность) обучающиеся 6 классов показали следующие результаты:

* задания, с которыми большинство обучающихся справились без затруднения, включали задания на умение выдвигать и дорабатывать разнообразные идеи,что говорит о высоком уровне сформированности креативной и визуальной грамотности и пр.
* - задания, вызвавшие незначительные затруднения у большинства обучающихся – задания на содержательные линии и с развернутым ответом (эмоционально-чувственный отклик и визуальное самовыражение №1, №3, №4, что говорит о достаточном уровне сформированности креативности.

## Вывод

50 % обучающихся - *успешно справились* с заданиями – высокий уровень

40 % обучающихся – испытывали *незначительные затруднения*

достаточный 10 % обучающихся - испытывали *значительные затруднения*

Результаты выполнения заданий на высоком и достаточном уровне позволяют утверждать, что у 90 % обучающихся сформирована визуальная, читательскую грамотность и творческий подход (Эмоциональный отклик, креативность) по части эффективного решения предложенных задач;

 **Рекомендации:**

Педагогам необходимо увеличить количество заданий, применяемых на уроках искусства, на развитие и формирование визуальной, читательской грамотности и креативного мышления, эмоционально-чувственного отклика на уроках изобразительного искусства. Разбирать такого типа задания на уроках в группах, парах, коллективно. Совместно с учителями-предметниками разработать такого типа задания для решения не только на уроках изо, но и на других уроках - работать в системе. Усилить деятельностную составляющую в обучении, целесообразно используя в работе разнообразные методы, обеспечивающие овладение необходимыми знаниями, и, главное, формирование пользоваться этими знаниями, как в стандартной ситуации, так и в измененных условиях. На занятиях проводить работу с текстовой информацией, обращать внимание обучающихся на то, что всю информацию можно найти в тексте. В ходе занятий моделировать ситуации, в которых уместно и целесообразно применять навыки креативного мышления. Предполагать обучающимся работу по анализу и интерпретации содержащейся в тексте информации, а также оценке противоречивой, неоднозначной, непроверенной информации, чтобы сформировать умения оценивать надёжность источника и достоверность информации, распознавать скрытые коммуникативные цели автора текста, и вырабатывать свою точку зрения. Для работы с обучающимися использовать задания на формирование функциональной грамотности.

## Вывод:

1. **Основные достижения ММО учителей ПО «Искусство» Баганского района:**

а) все запланированные вопросы были рассмотрены на состоявшихся очных заседаниях и заочных консультациях.

б) проведенные семинары имели большой практический интерес, были полезны для повышения профессиональной компетентности учителей и развития функциональной грамотности обучающихся.

в) стабильный процент участия в методических событиях муниципального уровня (конференции, семинары, сессии, вебинары)

г) педагоги участвуют в конкурсах профессионального мастерства на муниципальном и областном уровне:

*- Фестиваль методических проектов «Воспитательный аспект народного искусства: региональный компонент»:*

Бухмиллер Ольга Валентиновна, музыка, ИЗО МБОУ Ивановская СОШ;

Мингалёва Светлана Степановна, МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва;

Незнахина Татьяна Григорьевна, МБОУ-Теренгульская СОШ;

Писарева Ольга Николаевна, МКОУ Савкинская СОШ

*-II Всероссийский творческий конкурс «Волшебная кисточка»*

 Устяхина М.В. МКОУ Лепокуровская СОШ, ИЗО

- *Конкурс профессионального мастерства «Учитель года-2024», муниципальный этап*

 Писарева Ольга Николаевна (МКОУ Савкинская СОШ)

- *Всероссийский профессиональный Конкурс «Флагманы образования. Школа»*

Незнахина Татьяна Григорьевна, МБОУ-Теренгульская СОШ;

Трудности в организации методической работы в муниципалитете:

а) недостаточный рост активности педагогов, признания своего профессионализма и желания его продемонстрировать (уроки музыки, изобразительного искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте рисование, живопись и др.)

б) Высокая степень загруженности учителей не всегда позволяет обеспечить 100% участие в заседаниях ММО.

## Перспективы дальнейшей работы ММО:

а) продолжить работу, с одаренными детьми направленную на развитие творческой, исследовательской деятельности через внеклассные мероприятия по предметам музыки, изобразительного искусства, подготовка к олимпиадам, творческим конкурсам и т.п.;

б) совершенствование оценочных процедур через участие во Всероссийской олимпиаде школьников, научно-практических конференциях, мониторинга по функциональной грамотности.

в) содействие и мотивация педагогов района на участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней; на представление опыта работы на ММО;

с) повышать профессиональный уровень педагогов через их участие в научно- практических конференциях, семинарах, педагогических чтениях и т.п., тем самым развивая стремление к саморазвитию и самообразованию

Руководитель ММО Н.М.Матченко.