

Муниципальное казенное учреждение
"Управление образованием
Баганского района"
632770, Российская Федерация,
Новосибирская область с. Баган,
ул. Максима Горького, 13
Email: mbobagan@mail.ru bagan@mail.ru
тел/факс: 8(383-51) 21-735

от 30.11.2018 №

Работа

на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
среди учащихся 10 классов
ученицы 10 "а" класса
МБОУ Баганской средней общеобразовательной школы №1
Баганского района Новосибирской области
Иванчик Татьяна Михайловна

Учитель: Коваленко Людмила Ивановна

Л-10.01

Государственное казенное учреждение
"Управление образованием
Баганского района"
632770 Российская Федерация,
Новосибирская область, с. Баган,
ул. Максима Горького, 13
Email: goubaган@mail.ru, baган@mail.ru
тел/факс: 8(383-53) 21-735

от 30.11.2018 № _____

Задание 1

Анализ прозаического текста
Ивана Бунина "Туман"

Одна ночь, один месяц, один туман помогли человеку почувствовать нечто большее и таинственное. Повествование (рассказ ведётся от первого лица) ведёт к тому, что называют смертью. Это помогло ему ощутить простую радость и любовь к миру, понять ценность самой жизни. Каждый абзац, каждое предложение, каждое слово направлено на то, чтобы создать у читающего чувство погружения в тот загадочный и непонятный в обыденности мир, в неизвестное пространство. Человек соединяется воедино с тысячами лет, в которые существовала смерть, жизнь и тайна, с самим Временем. Слова отбивают вроде бы неодушевлённые предметы: корабль, туман, месяц, море, тишину, воду, колокол, небо, блеск, сияющий огонь, свет... Да, туман или тишину не назовёшь предметами и, тем более, тем-то живыми, но здесь, в произведении Бунина, они более живы и осязаемы естественно, чем люди на борту этого парохода. Чтобы лучше понять, как автор со Иваном Алексеевичем Буниным создал такое глубокое произведение, нужно углубиться в его составляющие.

Первое стоит обратить внимание на пространственность и временную ориентацию. На рассвете первой ночи начинается туман и заканчивается только на следующее утро. На этой путях это природное явление полностью меняет обычную жизнь на пароходе. В тумане движется быстро идущий корабль, ведь можно столкнуться с другим судном, и последствия могут

Быть катастрофиче~~скими~~. Утром пароход оста-
я позже слова пошел, но очень редко. Туман шивал
рыли мерли, небом, космами захватывал и окутывал
но, что люди казались друг другу призраками. Дрепть от
сырости, как осенью, капли воды на всем и везде, трагичи
догедь от трубы, настоящие сумерки - это всё то, что
в сопровождано людей в этот день. Потом электрический
свет, "бележенишо-яркие" ош, - и люди собрались повеселить-
ся в кают-компани. Атмосфера сырости, сырости, промоз-
лости и одиночества было наивно ночью отделина от
людей их всеьем, но всё также темла и была неизмен-
на и постоянна, на неё не влияют люди. Стихия при-
роды, её сила не подконтрольна людям, они великие че-
ловеческих телами. Но, что она несла в себе ~~от~~ туман,
было выше любой душки и разговоров, не всегда и не
каждому даётся увидеть истину. Рассказчик - обычный че-
ловек, он также неотделим в своей сути от людей, но
лишь в ту зышного душию ночь он в тумане увидел
вечность. Его охватил ужас и восхищение. И только чувст-
во опасности заставило отвлечься от этой таинственной
красоты. Чуть-чуть и было бы столкновение двух парохо-
дов, темных тивых спящих людей, которые могли поид-
уть. Когда же это всё закончилось: пароходы вовремя
разнянулись и второй уже исчез - рассказчик, отдавшись,
тишине ночи, думал о многих философских вопросах, он
понял, что встретил саму смерть, а на следующий день,
когда туман рассеялся, её личность будто начала новую
жизнь, он был счастлив. Одна ночь. Пространство чушило душу.

Работу мысли и ног наметаленую, контрастную
силу стихии раскрывают совершенно предуманные образы, ко-
торые раскрывают ~~саму~~ ^{при-}открывают саму суть и глубину
природы, ~~предлагают~~ ^{предлагают} подводят читателя к высшему типу
происшествия - различием и тавного героя. Образ тивого туман-
на, которой как существо, тивущее ~~на~~ ^{от} велико и жа-
щее людей, равнодушное к ним, тивёт своей жизнью и отк-
рывает свои секреты лишь тем, кто готов слушать.

191

Государственное казенное учреждение
управление образованием
Баганского района
632770, Российская Федерация,
Новосибирская область, с. Баган,
ул. Максима Горького, 13
Email: roubaqan@mail.ru, baqan@mail.ru
тел/факс. 8(383-53) 21-735

от 30.11.18 №

Другой образ древнего эстетического существа - тайный лесу, который, глядя из огромного, широко раскрытого кольца. И что-то апокалиптическое было в этом круге... что-то перемешанное, полнее молчаливой тайны...". Другие, более легкие образы, вроде "мертвой пау" (блеск на воде) или "красавый" (сильный олень), опровергают и обрамляют картину чувств человека, увидевшего эту красоту. Образы менялись и усиливались в разных частях произведения в зависимости от композиции: начало было более статичным и темным, можно сказать туманным, дальше действие образов усиливалось, пока не достигло вершины в рассуждениях человека и сильно ослабло в самом конце, когда настал час рассвета. Один лесу-ли был вершиной сил души, мудростью.

Композиция говорит всегда о многом, разделяет промежутки, или этапы, на те времена, когда нужно ослабить накал или постепенно его усиливать. Завязка знакомит. Здесь, в этом произведении знакомство с ситуацией идет до той минуты, когда пока не вспыхнул электрический свет (в эи образе). Тогда началось развитие действия. Появился контраст между миром людей, чья пау жизнь - мимолетна, и миром природы - вечностью. Высшая точка, эпохи приключил на конце 5го абзаца и развернулся с начала 6го абзаца. Автор увидел то, что пометило все его мысли. Лишь случай со вторым пароходом застывает паузу в его размышлениях. ~~Второй пароход~~ ^{Купил билет} ~~то 12й абза~~ ^{Купил билет} стал его вывод о том, что то, что он видел, есть смерть, он понял её, как долго человеку. Развлекать послушало счастье утро, описанное в ^{12ом} ~~12ом~~ абзаце. Человек понял радость, любовь, щедрость, он был благодарен за всё. ~~Один из~~ ~~авторов~~

Какой контраст тайному вечному миру составил мимолетный мир людей. Люди с их радостями и грустью менее живы, чем туман, чем пау. Трой из мира людей

ощущая в другом мире, более великом. Сам месяц раск-
рывает ему свои вечные дела. А туман ~~это~~ служит
проводником между земным и бесконечным миром. Туман - древнее существо из легенд - ещё один подвижной герой
прирученный. Он как тибетские участники событий. Он тибет
своей тибетской, тибетской Тайши, ему нет дела до человечес-
ких чувств. В честь него и пошла душа своё великое
приручение. Один туман. Он связан всегда, кажется весь
мир и даже всё время, движущаяся веками.

В Тибетской душе человека, его "Я", не, как в все
другие люди, не требует веселья, шуток, общения. Оно созда-
ёт образы, редактирует мировосприятие, руководит по-
ступками. Но сравнимо с человеческой ^{сознательной} тибетской, которая
постоянно меняется, "Я" - бесконечно. Оно Но тибет "Я",
его вечность, короче тибет тумана. Это просто угадывает
того, кого увидит это. Тибетские, общность "Я" с вечностью.

Тибет глубоко переживает внутри себя огромную
силу стихии. Луна и туман - древнейшие мистические сим-
волы. Они действуют на людей по особому. Вот Человек Тибет-
ведение пропитано ~~то~~ философскими размышлениями. Как
связано это с природой? Напряжено. Они в противопо-
ложность Человек - дитя природы, создан природой, рау-
вивается вместе с ней. ~~себя~~

25 - 13 - 7 - 7 - 3

Итого: 55